

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE ENZO FERRARI

INDIRIZZO IPSEOA

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

Asse culturale dei Linguaggi

Disciplina: Italiano

CLASSE 5^ SEZ. B ENO

Quadro orario (N.4 ore settimanali)

Docente: Prof.ssa Amatuuccio Giuseppina

A.S. 2017-2018

1. FINALITA' DELLA DISCIPLINA

Il docente di Italiano concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo da far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli.

Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica. Nel quinto anno, in particolare, sono sviluppate le competenze comunicative in situazioni professionali relative ai settori e agli indirizzi e vengono approfondite le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e contesti culturali di riferimento, anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è formata da 28 alunni, di cui 2 DSA. L'interesse è discreto, la partecipazione e l'impegno buoni per un apprezzabile numero di alunni, più discontinuo e superficiale per il resto della classe. Il comportamento è corretto e il rapporto alunni-insegnante è positivo e proficuo.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- ✓ prove di ingresso
- ✓ tecniche di osservazione
- ✓ colloqui con gli alunni
- ✓ colloqui con le famiglie

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Lecture di testi con verifica della comprensione, produzione scritta.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: LINGUAGGI

<u>Competenze disciplinari del 5 anno</u> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina</i>	1 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale 2 Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore 3 Produrre testi di vario tipo 4 Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione 5 Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica 6 Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale 7 Produrre oggetti multimediali
--	---

4. Obiettivi cognitivi trasversali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Contributi della disciplina
Imparare a imparare	Saper leggere il libro di testo evidenziando i nuclei fondanti del discorso Saper prendere appunti in modo efficace integrandoli con le informazioni del libro di testo Saper seguire le indicazioni del docente, specialmente a proposito delle correzioni Saper condurre ricerche e approfondimenti sulle tematiche affrontate
Progettare	Progettare/costruire la scaletta di un testo da scrivere Progettare un percorso di ricerca e di approfondimento su temi letterari Progettare una presentazione anche con l'utilizzo di linguaggi multimediali
Collaborare e partecipare	Imparare a lavorare con i compagni Saper seguire con attenzione le spiegazioni Saper intervenire con ordine, per esempio alzando la mano per chiedere la parola Prestare attenzione durante le interrogazioni dei compagni Evitare di esternare a voce alta inopportune osservazioni Collaborare nella realizzazione di lavori/presentazioni di gruppo
Comunicare	Gestire un'interrogazione Interagire in un colloquio

	Partecipare in modo costruttivo a un dibattito
Agire in modo autonomo e responsabile	Portare il materiale occorrente per la didattica Saper restare al proprio posto seduti composti Pianificare lo studio domestico
Individuare collegamenti e relazioni	Costruire mappe concettuali Operare collegamenti /multi/pluri/interdisciplinari (italiano e storia; comparazione interlinguistica con francese, inglese, spagnolo, tedesco) Stabilire confronti testuali
Risolvere problemi	Applicare le conoscenze acquisite in contesti diversi da quelli noti
Acquisire ed interpretare l'informazione	Ricerca informazioni in libri, pagine web, dizionari, enciclopedie

5. Obiettivi minimi disciplinari

- Sa esporre in modo sufficientemente chiaro le proprie esperienze confrontandole con quelle dei testi letti;
- Sa discutere con i compagni rispettando le regole della discussione collettiva
- Sa stendere appunti lineari e schematici;
- Sa esporre in modo ordinato un testo, la trama di un film;
- Sa esprimere motivate opinioni personali in rapporto ai testi letti od ai percorsi tematici affrontati (parlare pianificato)
- Sa commentare un testo poetico, compiere la parafrasi ed un eventuale confronto con altri testi o autori;
- Sa rielaborare il testo poetico in chiave personale;
- Sa scrivere una relazione su un argomento di studio;
- Sa organizzare una lista o mappa delle idee, redigere una scaletta;
- Sa scrivere semplici saggi brevi o articoli di giornale.

Percorsi individualizzati (in caso di alunni DSA)

Per gli alunni che si trovano in situazioni di svantaggio verranno predisposte le necessarie misure dispensative ed integrative (vedi PDP dei singoli alunni), la valutazione delle competenze previste nel presente Piano di Lavoro e l'eventuale recupero, avverrà o attraverso colloqui orali con l'uso di schemi, oppure mediante verifiche scritte in cui si valuterà l'acquisizione dei contenuti e non si terranno in considerazione gli errori ortografici; inoltre i contenuti saranno presentati in modo più semplice rispetto a quelli del gruppo classe.

Percorsi personalizzati (in caso di alunni con gravi difficoltà BES o stranieri)

In base ai risultati ottenuti in seguito alle prove di verifica, per gli alunni che si trovano in situazioni di svantaggio, il recupero sarà attivato attraverso discussioni o mediante una serie di domande aperte al fine di permettere loro di apprendere i contenuti necessari per accedere ai percorsi successivi. Anche per questi alunni i contenuti saranno presentati in modo più semplice rispetto a quelli del gruppo classe.

6. Articolazione delle competenze in conoscenze e abilità

COMPETENZE DI ASSE	ABILITA'	CONOSCENZE
--------------------	----------	------------

1 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale	Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico Ascoltare e dialogare con interlocutori esperti e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da tecnici del settore. Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi. Saper utilizzare la lingua italiana in tutte le sue potenzialità (funzioni e linguaggi settoriali) con l'apporto delle principali lingue europee. Saper usare i mezzi multimediali con padronanza	Evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Affinità e differenze tra lingua italiana ed altre lingue studiate. Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.
2 Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore	Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia	Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione.
3 Produrre testi di vario tipo	Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni	Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.
4 Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale e Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi. Individuare problemi di conservazione Interpretare le opere e i manufatti artistici inserendole nel quadro culturale delle diverse epoche e dei diversi contesti territoriali e nel contesto dell'evoluzione scientifica e tecnologica	Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali ,metodi e tecniche dell'"officina letteraria". Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali.
5 Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica	Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia Criticare le argomentazioni di testi orali e scritti Elaborare conclusioni personali a testi letterari e artistici , scientifici e tecnologici	Strumenti e strutture della comunicazione in rete. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'unificazione nazionale.
6 Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale	Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici(storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea) Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee - Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana	Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

7 Produrre oggetti multimediali	<p>e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento)</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto ad esigenze di studio professionali e personali. Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale)</p>	<p>Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio.</p> <p>Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità d'Italia.</p> <p>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>
---------------------------------	---	---

7. PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI LETTERATURA ITALIANA CLASSE QUINTA B INDIRIZZO ENO

UD 1 La narrativa dell'Ottocento: Romanticismo, Naturalismo, Decadentismo (Settembre/Ottobre)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale.</p> <p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie</p>	<p><u>Conoscenze di letteratura e lingua</u> Conoscere e riconoscere i contesti culturali e storici dell'Ottocento.</p> <p>Conoscere e riconoscere i vari generi letterari in Europa e in Italia: Romanticismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo.</p> <p>Conoscere in maniera approfondita I Promessi Sposi di A. Manzoni e l'opera di Giovanni Verga.</p> <p>Riflettere sui valori e disvalori della modernità.</p>	<p><u>Abilità di letteratura e lingua</u> Saper leggere un testo e coglierne il significato.</p> <p>Saper cogliere temi.</p> <p>Saper assumere una propria personale idea, esporla e motivarla.</p> <p>Riflettere sulla lingua e sulle novità introdotte dalla narrativa realista.</p>

espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.		
Contenuti	<p>I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento: Positivismo, Realismo, Naturalismo, Verismo e Decadentismo.</p> <p>Il romanzo e la novella in Francia e in Italia.</p> <p>Giovanni Verga: la vita e le opere. La produzione verista: novelle e romanzi.</p>	<p>G. Flaubert, <i>M.me Bovary</i> E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i></p> <p>G. Verga: <i>I Malavoglia</i>; "La famiglia Malavoglia"; <i>Mastro don Gesualdo</i>, "La morte di Gesualdo"; novelle: <i>La roba</i>, <i>La lupa</i></p>

UD 2 La poesia in Europa e in Italia: Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio (Novembre/Gennaio)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale.</p> <p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p><u>Conoscenze di letteratura e lingua</u> Cultura del Simbolismo e del Decadentismo, nuove poetiche e generi letterari.</p> <p>Conoscere i maggiori poeti e scrittori tra Ottocento e primo Novecento.</p> <p>Riflettere sui contenuti, il linguaggio e le forme della poesia moderna.</p> <p>Saper parafrasare un testo poetico</p>	<p><u>Abilità di letteratura e lingua</u> Saper leggere un testo e coglierne il significato.</p> <p>Saper fornire una interpretazione motivata e condivisibile del messaggio poetico.</p> <p>Saper confrontare tra loro testi diversi, cogliendone affinità e differenze.</p>

Contenuti	La poesia moderna in Europa: Baudelaire e i poeti maledetti.	<i>I fiori del male</i> di Baudelaire, "Corrispondenze"
	Gabriele D'Annunzio: la vita come opera d'arte. La produzione in versi e in prosa: dall'estetismo al superomismo. Giovanni Pascoli: la vita e le opere. La poetica del fanciullino	Da <i>Il piacere</i> , "Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo". Da <i>Alcyone</i> : "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto". Pascoli, "Il fanciullino" Da <i>Myrica</i> : "Lavandare"; "X Agosto"; "L'assiuolo". Da <i>Canti di Castelvecchio</i> : "La mia sera".

UD 3: Narrativa e poesia nell'età delle avanguardie (Gennaio/Marzo)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale.</p> <p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p><u>Conoscenze di letteratura e lingua</u> Caratteristiche e struttura di testi lirici ed in prosa</p> <p>Conoscere i maggiori poeti e scrittori del primo Novecento.</p> <p>Saper parafrasare un testo poetico.</p> <p>Riflettere sui contenuti e le forme di un testo in prosa.</p>	<p><u>Abilità di letteratura e lingua</u> Inserire le opere nel contesto storico adeguato</p> <p>Analizzare le opere da un punto di vista strutturale, tematico e stilistico</p> <p>Collegare i temi di un testo alle caratteristiche rappresentative del periodo</p> <p>Saper cogliere il senso e fornire una interpretazione motivata e condivisibile del messaggio poetico.</p> <p>Riconoscere attraverso i testi l'evoluzione del pensiero e della poetica dei principali autori esaminati</p>
Contenuti	Storia, politica e società nella prima metà del Novecento. La cultura nell'età delle avanguardie.	

	<p>Il romanzo di primo Novecento.</p> <p>Luigi Pirandello: la vita e le opere, la poetica.</p> <p>L'umorismo: il contrasto tra forma e vita.</p> <p>La produzione artistico-letteraria: novelle, romanzi, teatro.</p> <p>Italo Svevo, la vita, il pensiero e la poetica, i primi due romanzi; La coscienza di Zeno.</p> <p>La poesia delle avanguardie: Crepuscolarismo e Futurismo.</p> <p>Giuseppe Ungaretti: la poetica e l'Allegria</p> <p>Umberto Saba e Il Canzoniere.</p> <p>La lirica "ermetica" in Italia: Salvatore Quasimodo.</p> <p>La centralità di Eugenio Montale nella poesia del Novecento.</p>	<p>F. Kafka, <i>Il Processo</i> J. Joyce, <i>Ulisse</i></p> <p>Luigi Pirandello, la differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata. <i>Il fu Mattia Pascal</i> Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, "Il naso di Moscarda". Dalle <i>Novelle</i>: "La patente". Da <i>Sei personaggi in cerca di autore</i>, "L'ingresso dei sei personaggi". <i>Quaderni di Serafino Gubbio, operatore</i> <i>Enrico IV</i></p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>: "Preambolo"; "L'ultima sigaretta"; "Psico-analisi".</p> <p>F. T. Marinetti G. Gozzano</p> <p>Ungaretti: "Mattina"; "San Martino del Carso"; "Soldati"; "Veglia".</p> <p>Saba: "A mia moglie"; "Amai"; "Ulisse".</p> <p>Quasimodo, "Ed è subito sera"</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>, "I limoni"; "Merigiare pallido e assorto"; "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere ho incontrato". Da <i>Le occasioni</i>: "La casa dei doganieri".</p>
--	--	---

Ud 4 : L'età contemporanea: aspetti della narrativa in Italia nel Novecento (Aprile/Maggio)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.	<p><u>Conoscenze di letteratura e lingua</u> Conoscere e riconoscere i contenuti culturali e storici del secondo Novecento.</p> <p>Conoscere i maggiori narratori italiano e stranieri della seconda metà del Novecento.</p>	<p><u>Abilità di letteratura e lingua</u> Individuare nei romanzi i principali temi della letteratura del secondo Novecento.</p> <p>Confrontare tra loro testi cogliendone affinità e</p>

<p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale.</p> <p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p>Riflettere sui temi oggetto del percorso.</p> <p>Caratteristiche e struttura dei testi in prosa.</p>	<p>differenze.</p> <p>Saper cogliere il senso e fornire una interpretazione motivata e condivisibile del messaggio narrativo.</p> <p>Comprendere ed analizzare brani tratti da romanzi dell'età contemporanea.</p> <p>Analizzare testi per ricavarne le caratteristiche linguistiche.</p>
Contenuti	<p>Storia, politica e società del secondo Novecento. Le tendenze culturali e i movimenti letterari: il Neorealismo.</p> <p>La narrativa in Italia: dal realismo mitico-simbolico al Neorealismo.</p> <p>Memoria e testimonianza: Primo Levi.</p> <p>Italo Calvino: tra neorealismo e sperimentalismo.</p>	<p>Beppe Fenoglio e il romanzo partigiano</p> <p>C. Pavese, da <i>La casa in collina</i>, "La notte in cui cadde Mussolini"</p> <p>P. Levi, Se questo è un uomo: "Sul fondo"</p> <p>La Trilogia, <i>I nostri antenati "Il barone rampante"</i> <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>: "I segreti della lettura"</p>

Metodi	<p>Lezione frontale, parafrasi dei testi proposti</p> <p>Individuazione dei concetti chiave e costruzione di mappe concettuali o quadri di sintesi</p> <p>Interpretazione guidata del testo</p>
Strumenti	<p>Schede di analisi del testo, di ripasso, di approfondimento</p> <p>Materiali per il recupero in itinere</p> <p>Video lezioni</p>
Verifiche	<p>Formative e sommative</p> <p>Verifiche scritte: analisi ed interpretazione dei testi, saggio breve ed articolo di giornale, tema di ordine storico, tema di ordine generale, quesiti a risposta singola, quesiti a risposta multipla, trattazioni sintetiche. Verifiche orali: interrogazioni.</p>

8. Criteri di valutazione

Nella valutazione si terrà particolarmente conto del rendimento rispetto agli obiettivi prefissati, nonché della personalità globale dell'alunno, della sua situazione iniziale, dell'attitudine, dell'impegno e della qualità della partecipazione al dialogo educativo.

Si terrà conto dei seguenti indicatori:

ORALE

1. Conoscenze dei contenuti disciplinari

- Assimilazione (= acquisizione mnemonica)
- Comprensione

2. Competenze linguistiche

- Esposizione (correttezza grammaticale e lessicale; fluidità e ricercatezza;...)
- Elaborazione (pertinenza e coerenza; selezione ed organizzazione dei contenuti)
- Argomentazione (ragionamenti conseguenti e motivati)

3. Capacità

- Analisi / approfondimento
- Sintesi / riassunto
- Valutative / critiche / originali / creative
- Logiche / collegamento / inquadramento / contestualizzazione

SCRITTO

Indicatori tipologia A:

Analisi del testo (parafrasi, riassunto, riconoscimento strutture formali e figure retoriche)

Contestualizzazione

Correttezza ortografica, sintattica e lessicale

Capacità di approfondimento, valutativa, ecc.

Capacità espositiva e coerenza nello sviluppo testuale

Completezza

Indicatori tipologia B:

Modi di utilizzare dei documenti

Capacità di collegare i documenti a conoscenze pregresse

Coerenza del titolo col contenuto

Conformità dello scritto all'edizione

Rispetto della lunghezza

Correttezza espositiva ed adeguatezza del registro linguistico

Indicatori tipologia C e D:

Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti

Articolazione, coesione e coerenza nell'argomentazione

Capacità di approfondimento e originalità nelle opinioni espresse

9. Attività di recupero/consolidamento/approfondimento

Recupero in itinere

Studio individuale

La modalità privilegiata potrebbe essere:

- ritornando sugli stessi argomenti con tutta la classe
- organizzando una pausa didattica
- organizzando specifiche attività per gruppi di studenti

10. Connessioni multi/pluri/interdisciplinari

Raccordi con la Storia tenendo conto del contesto in cui si inserisce l'autore considerato e percorsi didattici strutturati in U.d.A. per la progettazione di un percorso multidisciplinare calibrato sui bisogni formativi dei discenti.

11. Rapporti con le famiglie

Un'ora di ricevimento settimanale in orario curricolare, a cui si aggiungeranno gli incontri periodici generali.

12. Attività o progetti connessi alla programmazione didattica

Eventuali iniziative didattiche verranno comunicate nel corso dell'anno scolastico.

Testo utilizzato: Di Sacco Paolo, Incontro con la letteratura, vol. 3, Bruno Mondadori.